

Силабус дисципліни

| | |
|---|---|
| Назва дисципліни, обсяг у кредитах ЄКТС | Історія зарубіжної літератури, 7 кр. ЄКТС |
| Загальна інформація про викладача | Безруков Андрій Вікторович, канд. філол. наук, доц. каф. філології та перекладу тел.: (056) 373-67-92, e-mail: philper@ua.fm |
| Семестр, у якому планується вивчення дисципліни | Другий, третій (бак.) |
| Факультети, студентам яких пропонується вивчити дисципліну | Економіко-гуманітарний |
| Перелік компетентностей та відповідних результатів навчання, що забезпечує дисципліна | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до усвідомленої поваги до різноманіття культур; 2. Здатність використовувати у професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу; 3. Здатність до аналізу, систематизації та інтерпретації літературних фактів; 4. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку літератури, її місця у загальній системі знань та у розвитку суспільства, його культури; 5. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань; 6. Здатність здійснювати літературознавчий аналіз художніх текстів; 7. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; 8. Здатність до абстрактного мислення; 9. Здатність бути критичним і самокритичним. <p>РН: Називати літературознавчу термінологію. Характеризувати літературні напрями; окреслювати хронологічні їх рамки. Характеризувати закономірності взаємодії загальних тенденцій національного і особистого начал в літературному процесі. Формулювати теоретичні проблеми функціонування літературних жанрів, стилів, напрямів. Прослідковувати ключові закономірності протікання світового літературного процесу. Розкривати специфіку розвитку естетичних систем та літератур Античності, Середніх віків, доби Відродження, романтизму, реалізму, модернізму, постмодернізму, постпостмодернізму. Виявляти й схарактеризовувати особливості ідіостилію митців відповідних періодів становлення світової літератури. Використовувати різні підходи до аналізу художнього твору, обґрунтовувати свою думку з приводу прочитаного, виявляти</p> |

| | |
|--|---|
| | основні проблеми. Відтворювати, критично осмислювати й оцінювати уривки й цілі художні твори з точки зору літературознавчого аналізу. Аналізувати етапи розвитку літератури і творчості письменників, поетів, літераторів у їх взаємозв'язку з історичними й культурними реаліями доби. |
| Опис дисципліни | |
| Попередні умови, необхідні для вивчення дисципліни | Для вивчення пропонованої дисципліни необхідні знання таких дисциплін: латинська мова, історія та культура України. |
| Основні теми дисципліни | <p>64 год. лекцій та 32 год. практичних занять</p> <p>Основні теми лекцій:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антична література як феномен світової культури. Давньогрецька література. 2. Давньоримська література: періодизація, проблема своєрідності і впливу грецької літератури 3. Література Середніх віків 4. Література доби Відродження 5. Література доби Відродження в Англії та Іспанії 6. Література XVII ст. 7. Література французького класицизму 8. Література XVIII століття. Англійська література XVIII ст. 9. Англійська література XVIII ст. 10. Французька література XVIII ст. 11. Французька література XVIII ст. 12. Німецька література XVIII ст. Готгольд Ефраїм Лессінг 13. Німецька література XVIII ст. Фрідріх Шиллер 14. Становлення нової німецької літератури: Йоганн-Вольфганг фон Гете 15. Становлення нової німецької літератури: Йоганн-Вольфганг фон Гете 16. Література XIX ст. 17. Німецька література XIX ст. Естетика і поетика романтизму 18. Французький романтизм XIX ст. 19. Романтизм в Англії. Поети-романтики 20. Романтизм в Англії. Поети-романтики. Історичний роман 21. Американський романтизм 22. Реалізм у літературі XIX ст. Англійський реалізм. Естетизм 23. Французький реалізм 24. Американський реалізм 25. Модернізм. Поетичне новаторство першої половини XX ст. 26. Романна творчість першої половини XX ст. 27. Екзистенціалізм у французькій літературі 28. Притча та історичний роман. Модифікації жанру в XX ст. 29. Тема мистецтва в літературі XX ст. 30. Латиноамериканська література другої половини XX ст. 31. Література кінця XX – початку XXI ст. Постмодернізм 32. Література початку XXI ст. Постпостмодернізм <p>Основні теми практичних занять:</p> |

| | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Героїчні поеми Гомера «Іліада» та «Одіссея» як відображення соціально-економічного та політичного устрою. Поема «Енеїда» Вергілія. 2. «Божественна комедія» Данте – філософсько-художній синтез середньовічної культури. «Декамерон» Джованні Боккаччо, його художнє та історичне значення. 3. Сонети Шекспіра. Творчість Сервантеса і його «Дон Кіхот» як роман нового типу. 4. Ідейний дух Просвітництва та його вплив на літературний процес. Роман Даниеля Дефо «Робінзон Крузо»: особливості героя і жанру. 5. Поезія Роберта Бернса. Основні мотиви, проблематика і жанри. Проблематика і жанрова своєрідність філософських повістей Вольтера. 6. Особливості історичного розвитку Німеччини у XVIII ст. та їх вплив на своєрідність німецького Просвітництва. Конфлікт і жанрова своєрідність драми «Емілія Галотті» Готгольда Ефраїма Лессінга. 7. Художні особливості драм Фрідріха Шиллера «Розбійники», «Підступність і кохання». 8. «Фауст» Гете як філософська трагедія. Проблематика, композиція, центральні образи, поетичні особливості твору. Образ доктора Фауста. 9. Композиційні, стилеві, жанрові особливості «Собору Паризької Богоматері» Віктора Гюго. Система образів. 10. Поетичні експерименти митців «озерної школи». 11. Філософія життя, краси і насолоди в романі Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея». 12. «Гобсек» Оноре де Бальзака: проблема влади грошей. 13. «Потік свідомості» в романі Джеймса Джойса «Улісс». 14. «Володар мух» Вільяма Голдінга як роман-застереження. 15. Центральні теми роману «Сто років самотності» Габрієля Гарсія Маркеса 16. Аналіз роману Джонатана Франзена «Безгрішність». |
| Мова викладання | українська, англійська |
| Список основної та додаткової літератури | <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навчальний посібник для студентів філологічних спеціальностей закладів вищої освіти. Дніпро, 2021. 165 с. 2. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від романтизму до постмодернізму : навчальний посібник для студентів філологічних спеціальностей закладів вищої освіти. Дніпро, 2021. 187 с. 3. Алхімія слова живого: Французький роман 1945–2000. К.: Промінь, 2005. 383 с. 4. Антична література: навч. посібник. К.: Либідь, 2003. 488 с. 5. Антична література: Хрестоматія. К.: ЦНЛ, 2006. 956 с. 6. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману : монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 444 с. |

7. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник. К.: Либідь, 2006.
8. Давиденко Г.Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя: навч. посібник. Суми: ВДТ «Університетська книга», 2006. 261 с.
9. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: Навч. посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
10. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття: навч. посібник. 2-ге вид. К.: Центр учбової літератури, 2009. 292 с.
11. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття : навчальний посібник. К. : ЦУЛ, 2014. 400 с.
12. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гречаник Н.І. Історія зарубіжної літератури XX століття. К.: Центр учбової літератури, 2007. 504 с.
13. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. / І. О. Помазан. Х. : Вид-во НУА, 2016. 264 с.
14. Кирилук З.В. Література Середньовіччя: Посібник для вчителя. Харків: Веста: Вид-во «Ранок», 2003. 176 с.
15. Мегела І. Історія давньогрецької літератури. Курс лекцій. К. : Видавець Карпенко В. М., 2007. 340 с.
16. Мегела І. Література європейського Середньовіччя. Курс лекцій. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2016. 416 с.
17. Підлісна Г.Н. Антична література. Навчальний посібник. К.: Вища школа, 1992. 255 с.
18. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і для кожного : учбовий посібник. К. : Техніка, 2003. 384 с.
19. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література : Підручник. Вид. 3-тє, стереотип. К. : Либідь, 2008. 718 с.
20. Шкаруба Л. М., Шошура С. М. Історія зарубіжної літератури (від античності до Відродження) : Навчально-методичний посібник. Миколаїв : ТОВ «Фірма «Ліон», 2009. 268 с.

Додаткова:

1. Кирилук З. В. Література Середньовіччя: Посібник для вчителя. Харків : Веста, 2003. 176 с.
2. Підлісна Г. Н. Антична література. Навч. посібник. К. : Вища школа, 1992. 255 с.
3. Затонский Д.В. Европейский реализм XIX в. Линии и лики. К., 1984.
4. Наливайко Д. Оноре Бальзак. Нарис життя і творчості. К. : Дніпро, 1985. 198 с.
5. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / За ред. М.Зубрицької. Львів: Літопис, 2016. 633 с.
6. Зарубіжна література XX ст. / О.М.Ніколенко, Т.П.Маєвська, В.О.Пащенко та ін. К.: Академія, 1998. 320 с.

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">7. Шабловская И.В. История зарубежной литературы (XX век, I половина). Минск: Экономпресс, 1998. 382 с.8. Американський модернізм: контекст, постаті. Післяпостмодерністський погляд. Американські літературні студії в Україні за ред. проф. Т.Н.Денисової. К.: Факт, 2010. 424 с.9. Шульгун М. Е. Сучасна література подорожей: мета жанр, типологія, імагологічний аспект: монографія. К. : Талком , 2016. 416 с.10. Сабат Г. У лабіринтах утопії й антиутопії: Монографія. Дрогобич : Коло, 2002. 158 с. |
|--|---|